



Автономная образовательная некоммерческая организация  
высшего образования  
«Институт менеджмента, маркетинга и финансов»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор  О.А. Зайцева

22.10.2015

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ** **Б1. В. ДВ. 2.2 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Шифр и наименование направления подготовки: 38.03.01 Экономика

Профиль (направленность): Бухгалтерский учет, анализ и аудит

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: гуманитарных дисциплин

Составители программы: Антюфеева Т. С., канд. филос. наук  
Тавдгиридзе Л.А., канд. филол. наук, доцент

Рекомендована: решением кафедры гуманитарных дисциплин от 10 декабря  
2015 г., протокол № 4.

2015

## **1. Наименование дисциплины:** Б1.В.ДВ.2.2Культурология

### **Цели и задачи дисциплины:**

- познакомить обучающихся с высшими достижениями человечества на всем протяжении длительного пути его исторического развития.
- выработать у них навыки самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных явлений культурной жизни разных эпох, объективные ориентиры и ценностные критерии при изучении явлений и тенденций в развитии культуры современного типа.
- проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация»;
- рассмотреть взгляды общества на место и роль культуры в социальном процессе;
- дать представление о типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа;
- проанализировать историко-культурный материал, исходя из принципов цивилизационного подхода;
- выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие.

### **2. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению подготовки 38.03.01 «Экономика», профиль Бухгалтерский учет, анализ и аудит.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

б) профессиональной компетенцией (ПКД):

- способностью использовать для решения аналитических задач современные технические средства и информационные технологии (ПКД-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

а) *знать*:

- основные культурологические концепции и категории;

б) *уметь*:

- свободно ориентироваться и самостоятельно исследовать культурологическую литературу;

– на основании полученных знаний делать прогнозы и принимать решения;

в) *владеть*:

– навыкам анализа современной культурологической проблематики, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества;

– культурой научного мышления, базирующейся на глубоком знании мировой культурологической и философской мысли, истории и теории мировой и отечественной культуры, достижений науки и техники.

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:** 3 зачетные единицы/108 часов.

Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)	
	Всего	По семестрам 1 сем.
Для очной формы обучения		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)		
*Аудиторные занятия (всего)	54	54
в том числе: лекции	36	36
практические/ семинарские	18	18
<i>другие виды</i>		
Промежуточная аттестация в т.ч.	3	
консультации	2	
сдача экзамена/ зачета	1	
*Самостоятельная работа (всего)	54	54
Зачет		
Итого:	108	108
Для заочной формы обучения		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)		
*Аудиторные занятия (всего)	10	10
в том числе: лекции	4	4
практические/ семинарские	6	6
<i>другие виды</i>		
Промежуточная аттестация в т.ч.	3	
консультации	2	
сдача экзамена/ зачета	1	
*Самостоятельная работа (всего)	94	94
*Зачет	4	4
Итого:	108	108

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание раздела / темы дисциплины
Лекции		
1.	1.*Культурология как наука: предмет, задачи, методы изучения культуры.	<p>Понятие культуры. Культура как универсальный способ творческой самореализации человека. Смысловой мир личности, реализуемый в различных формах культуры. Символическая природа культуры. Понятие символа. Различные подходы к определению понятия «культура». Основные формы культуры. Миф, религия, мораль, искусство, философия, наука как специфические формы культурной деятельности человека. Их отличительные черты. Особенности изучения этих форм в культурологии. Культурология как комплексная дисциплина. Истоки культурологии как науки. Философия как всеобщая методология культурологических исследований. Связь культурологии с различными гуманитарными науками. Школы, направления и теории в культурологии. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологического исследования.</p>
2	2.Основные культурологические теории	<p>Понятие культурно-исторического типа. Проблема оснований культурной типологии. Формационный, региональный, хронологический, языковой, этнический и другие подходы к определению культур. Основные исторические типы культур. Восток и Запад как исторически сложившиеся типы культур. Понятие культурного кода. Глобальные типы культур: дописьменный, письменный и экранный. Культура как воплощение различных социальных ориентаций. Понятие субкультуры. Единство и многообразие культуры. Культура как мировой процесс.</p>
3	3. *Массовая культура и ее распространение	<p>Особенности массовой и элитарной культуры, их взаимоотношения, философские и эстетические принципы, механизмы воздействия на публику. Появление и распространение в XIX в. теории "искусства для искусства" как следствие обострения противоречий между художественной культурой и системой ценностей буржуазного общества и как результат внутренних процессов развития искусства (усложнение, дифференциация, специализация и др.). Ф. Ницше как первый критик массовой культуры. К.Г. Юнг о коллективном бессознательном как предпосылке</p>

		<p>массовой культуры. «Восстание масс» Х. Ортеги-и-Гассета.</p> <p>Массовое искусство. Понятие китча.</p>
4	4.*Системные характеристики культуры	<p>Проблема личности в культурфилософии XX в. в контексте общепризнанных реалий: хаотичность окружающей действительности, непосредственное восприятие жизни, роль чувственной интуиции или бессознательных процессов в переживании жизни, отрицание мировоззренческой функции искусства.</p>
5	5.Семиотика культуры, язык и его роль в культуре	<p>Язык как выразитель смысла. Язык и стиль мышления. Место языка в системе других когнитивных структур человека (восприятия, памяти, мышления, действия). А. Потебня и его понимание языка как творческой деятельности, организующей мысль. Исследования Э. Сепира и Б. Уорфа. Язык как способ познания мира индивидуумом и целым народом.</p> <p>Типы языковых систем. Естественные (слов, жестов, цветов, запахов) и искусственные (научный, художественный, религиозный) языки.</p> <p>Язык как знаковая система. Виды знаков. Различия знака и символа.</p> <p>Особенности языка литературы и искусства: метафоричность, аллегоричность, образность. Сходства и различия в понимании генезиса и природы художественного языка Ж. П. Сартром и О.Э. Манделштамом.</p> <p>Язык как культурный код. Проблема межкультурных коммуникаций</p>
6	6.Первобытная культура	<p>Первобытная культура как исторически первый тип культуры. Традиционность и локальность архаической культуры. Роль ритуала в первобытной культуре. Первые шаги социализации человека.</p> <p>Образ мира и человека. Особенности мифологического мышления. Индивидуальный и коллективный опыт в контексте мифологического бытия.</p> <p>Сущность тотемизма. Идея тотемического родства. Магия и ее виды. Магия и медицина, магия и наука.</p> <p>Анимизм как предтеча религиозного сознания. Двойственность человеческого бытия. Понятие души. Искусство и магия. Общие закономерности эволюции первобытного искусства.</p>
7.	7.*Древний Египет	<p>Эколого-географические условия возникновения "речных" цивилизаций. Сакральный характер культур Древнего Ближнего Востока. Культ вечности. Иерархичность ценностей. Древневосточный человек и</p>



		Рима". Учение об идеальном гражданине, его правах и обязанностях. Разрушение политеизма и зарождение христианства. Зрелищные формы римской культуры. Основные виды и формы художественной культуры.
11	11.*Культура Средних веков	<p>Средневековая картина мира. Теоцентризм как ведущий принцип культуры. Иерархичность и символизм средневекового мышления и культуры. Теоцентризм средневековой культуры. Религиозная мотивация принципов познания мира. Патристика и ее роль в сохранении античного наследия. Схоластика. Система образования. Средневековые университеты. Роль книги в средневековом обществе.</p> <p>Средневековое искусство. Особенности художественного метода. Иконографический канон. Особенности романского и готического стилей культуры.</p> <p>Народная смеховая культура как оппозиция официальной культуре. Рыцарская этика и культура. Развитие светской традиции, городская средневековая культура.</p>
12	12.*Культура Возрождения	<p>Основные черты культуры эпохи Ренессанса (антропоцентризм, гуманизм, возрождение античных памятников искусства и античной философии). Реабилитация человеческого творческого начала.</p> <p>Возрождение – своеобразный синтез античных и христианских идеалов. Противоречивость и трагизм эпохи.</p> <p>Особенности художественной культуры Возрождения. Искусство как главный вид духовной деятельности в эпоху Возрождения. Общественное признание художника.</p> <p>Становление и эволюция гуманистических концепций в ренессансной литературе. Ф.Петрарка, Дж.Боккаччо. Развитие традиций народного искусства в театре и музыке.</p> <p>Живопись как наиболее полное выражение эстетико-художественного идеала Возрождения. Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело. Архитектура и скульптура.</p> <p>Особенности Северного Возрождения (А. Дюрер, П. Брейгель, Й. Босх). Кризис возрожденческих идей. Скептицизм М.Монтеня и его влияние на культуру позднего Возрождения. Маньеризм.</p> <p>Значение Возрождения для последующих этапов развития европейской культуры.</p>
13	13.*Культура Нового времени	Смещение центров социально-экономического развития на север Европы. Начало Реформации (М.Лютер,

		<p>Т.Мюнцер, Ж.Кальвин). Складывание абсолютизма. Ранние буржуазные революции. Изменение социальной структуры (бюргерство, третье сословие, новое духовенство). Победа контрреформации на юге Европы. Смена философских догматов. Научная революция XVII – XVIII веков, ее этапы, задачи, результаты. Возникновение классической науки. Человек в новой картине мира. Механицизм. Роль философии сенсуализма (Т.Гоббс) и рационализма (Р.Декарт) в становлении духовной культуры. Образование научных школ, традиций, сообществ и их роль в культурной жизни того времени. Религиозное сознание этого периода. Пуританизм, протестантизм, англиканство. М.Вебер о роли этики протестантизма в становлении капиталистического способа производства. Формирование личности нового типа.</p> <p>Расширение культурного взаимодействия и взаимопроникновения культур. Проблема адаптации культуры метрополий и колоний.</p>
14	14.*Своеобразие русской культуры	<p>История культуры России. Природно-географические особенности и их влияние на процесс общественного развития в России. Языческая культура древней Руси. Возникновение государственности. Принятие христианства и его значение для русской культуры. Татаро-монгольское нашествие.</p> <p>Возрождение государственности в Московском княжестве, ее специфические черты. Истоки русского деспотизма.</p> <p>Петровские реформы. Появление бюрократии. "Окно в Европу" и его значение для развития русской культуры. Век Екатерины. Особенности Просвещения в России.</p> <p>Отечественная война 1812 года и ее значение для развития русской культуры XIX века. Движение декабристов. Особенности капиталистического развития России в XIX веке. Крепостное право и его отмена. Община, патриархат и их роль в формировании основных культурных стереотипов.</p> <p>Система воспитания и образования, наука и искусство в культуре России. Причина расцвета искусства в XIX – начале XX вв. и его значение для мировой культуры. Роль философии в духовной культуре общества и ее специфика. Проблема интеллигенции.</p> <p>Революционные катаклизмы XX века и их влияние на развитие культуры (первая мировая война, революции 1905 и 1917 годов, "военный коммунизм", НЭП,</p>



		<p>индустриализация, коллективизация, культурная революция, Великая Отечественная война 1941-1945 гг., "холодная война").</p> <p>Создание "Архипелага ГУЛАГ" и его последствия для развития культуры. Тоталитаризм и культура. Проблема взаимоотношения национальных культур в Российском государстве.</p> <p>Изменение внутренней и внешней ситуации в 80-90-е гг. XX века. Проблемы возрождения русской культуры.</p>
15	15.Религия – важнейший элемент духовной культуры	<p>Коренное отличие христианства от языческих верований. Образ мира и человека в христианской культуре. Духовная традиция Ветхого Завета. Содержание нравственный смысл проповеди Иисуса. Человек как "образ и подобие Божие". Открытие личности и свободы. Новое содержание нравственности.</p> <p>Церковь как мистическое тело Христово. Значение христианства для развития европейской культуры. Духовный универсализм христианства и общечеловеческий смысл Нового Завета. Основные христианские направления: католичество, православие, протестантизм. Христианство и современность: проблемы и перспективы христианства.</p>
16	16.*Современная западная культура	<p>Импрессионизм и постимпрессионизм: преступление границ традиционной эстетики. Создание нового художественного видения – отказ от принципа постоянства. Актуализация чистого цвета. Фовизм и супрематизм. Интерес к примитивным формам и "варварским" культурам.</p> <p>Неприятие культуры и враждебное отношение к цивилизации. Экспрессионизм – художественная реакция на дисгармонию человека в мире. Субъективизм и эгоцентризм модернистского искусства.</p> <p>Разрушение упорядоченной модели мира. Уничтожение традиционной системы ценностей. Деструктивная эстетика. Построение новых "миров" в художественной практике XX в. Создание гармонии мира путём синтеза абстрактных форм (абстракционизм). Космогонический беспорядок образов реальности (сюрреализм). Возврат к архаике и трансформация плоскостей (кубизм).</p> <p>"Дегуманизация" искусства.</p> <p>Философские основания модернистского искусства. Философия всеединства Вл. Соловьева. Ницшеанский нигилизм и идея сверхчеловека.</p> <p>Психоанализ З. Фрейда и К. Юнга: роль бессознательного в искусстве модерна. Философия одинокого и абсурдного</p>

		<p>существования – экзистенциальная теория и практика. Синтез искусств и проблема синестезии. Динамика видов искусства. Формирование концепции синтетического искусства. Идеи В. Кандинского, П. Флоренского, А. Белого, А. Скрыбина, Э. Неизвестного.</p> <p>Обоснование принципов нового искусства в трудах структуралистов. Формирование эстетики постмодернизма в западной культуре 60-70-х гг. XX в. Принцип эклектики, дистанцированное цитирование – основа постмодерна. Смерть автора (Р. Барт, М. Фуко, Ж. Деррида и др.). Игровое начало постмодернистской культуры. "Языковые" эксперименты. Влияние массовой культуры на постмодерн. Поп-арт.</p>
17	17. Духовная культура общества	<p>Свободный дух творчества, полёт фантазии, созерцательность – неотъемлемые черты истинной культуры. Игра как принцип возвышения человеческого духа над природой (Е. Финк). Х. Ортега-и-Гассет об игровом основании элитарной культуры XX в. и путях преодоления потребительского духа массовой культуры. Теория "игры" – ответ на кризис европейской культуры. "Языковые игры" Ф. де Соссюра и Л. Витгенштейна. Игровые черты постмодерна. Исследование постмодернистской культуры как свободной игры языковых элементов (Ж. Деррида).</p> <p>Ролевая и моделирующая функции игры в процессе социализации личности (Л. Выготский, Э. Берн).</p>
18	18. *Динамика культуры	<p>Развитие как философская категория. Необратимость, направленность и закономерность развития. Смена качественного состояния в развитии. Восходящая и нисходящая линии в развитии культуры. Эволюционные и революционные процессы в истории культуры. Понятие культурного прогресса.</p> <p>Эпохи подъема и эпохи упадка. Основные черты подъема: резкое повышение роли религиозно-нравственного сознания, гуманизм, устремленность в будущее, рождение выдающихся личностей, появление произведений культуры всемирно-исторического значения, развитие творческого духа народа и др. черты. Эпоха упадка как угасание культурных черт.</p>
Практические занятия		
1	1. *Культурология как наука: предмет, задачи, методы изучения культуры.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «культура» и особенности его определения.</li> <li>2. Культурология как наука.</li> <li>3. Связь культурологии с другими дисциплинами.</li> <li>4. Методологические подходы к определению культуры.</li> </ol>

2	2.Основные культурологические теории	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Философские концепции происхождения и сущности культуры Гердера и Канта.</li> <li>2. Марксистская («трудовая») культурологическая теория.</li> <li>3. Психологические учения о культуре.</li> <li>4. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.</li> <li>5. Культурологическая концепция О. Шпенглера.</li> <li>6. Теория культурно-исторических типов и локальных цивилизаций П.А. Сорокина.</li> <li>7. Культурологическая концепция А. Тойнби.</li> <li>8. Игровая концепция культуры.</li> <li>9. Ницшеанская концепция культуры.</li> </ol>
3	3.*Массовая культура и ее распространение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепции массовой культуры.</li> <li>2. Уровни массовой культуры.</li> <li>3. Методологические подходы к определению культуры.</li> <li>4. Элитарная культура.</li> <li>5. Способы влияния культуры на человека.</li> </ol>
4	4.*Системные характеристики культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура культуры.</li> <li>2. Культура и цивилизация.</li> <li>3. Сферы жизнедеятельности входящие в структуру культуры.</li> <li>4. Цивилизационный прогресс.</li> <li>5. Духовная культура.</li> </ol>
5	5.Семиотика культуры, язык и его роль в культуре	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Типы знаков.</li> <li>2. Функции языка в культуре.</li> <li>3. Культуры и народы.</li> </ol>
6	6.Первобытная культура	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Синкретический характер первобытной культуры.</li> <li>2. Ранние формы религиозных верований.</li> <li>3. Ритуал в жизни первобытного человека.</li> <li>4. Миф как древнейшая форма культуры.</li> </ol>
7.	7.*Древний Египет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности древнеегипетской культуры.</li> <li>2. Сакральные сооружения Древнего Египта.</li> <li>3. Каноны древнеегипетского искусства.</li> </ol>
8.	8.*Древняя Индия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Место и роль кастовой системы в культуре Древней Индии.</li> <li>2. «Веды» как памятник индуистской мудрости.</li> <li>3. Буддизм как мировоззрение индийской культуры и первая мировая религия.</li> </ol>
9.	9.Древний Китай	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конфуцианство как основание древнекитайской культуры.</li> </ol>

		<p>2. Даосизм как художественно-эстетическое основание древнекитайской культуры.</p> <p>3. Особенности древнекитайского искусства.</p>
10	10.*Античность	<p>1. Афины и Спарта – полюса античной демократии.</p> <p>2. Общая характеристика древнегреческой культуры.</p> <p>3. Эстетика, литература и искусство Древней Греции.</p> <p>4. Соотношение культур Древней Греции и Древнего Рима.</p>
11	11.*Культура Средних веков	<p>1. Средневековье как переходный этап от античности к новому времени.</p> <p>2. Христианство – фундаментальная основа средневековой культуры.</p> <p>3. Символический характер средневековой культуры.</p> <p>4. Романский и готический стили Средневековья.</p>
12	12.*Культура Возрождения	<p>1. Гуманистический характер эпохи Возрождения.</p> <p>2. Художественная культура итальянского Ренессанса.</p> <p>3. Своеобразие культуры Северного Возрождения.</p>
13	13.*Культура Нового времени	<p>1. Роль Реформации в подготовке культуры Нового времени.</p> <p>2. Научная картина мира, как основа изменений в культуре Нового времени.</p> <p>3. Идеи Просвещения в системе культурных ценностей Нового времени.</p> <p>4. Художественные процессы европейской культуры 17-18 веков.</p>
14	14.*Своеобразие русской культуры	<p>1. Языческая культура Древней Руси.</p> <p>2. Роль христианизации в развитии отечественной культуры.</p> <p>3. Роль петровских реформ в развитии культуры России.</p> <p>4. «Золотой век» русской культуры.</p> <p>5. «Серебряный век» русской культуры.</p> <p>6. Особенности русского менталитета.</p>
15	15.Религия – важнейший элемент духовной культуры	<p>1. Буддизм – первая мировая религия.</p> <p>2. Мусульманство.</p> <p>3. Христианство.</p>
16	16.*Современная западная культура	<p>1. Противоречия современной культуры.</p> <p>2. Региональные культуры.</p> <p>3. Цивилизация.</p>
17	17.Духовная культура общества	<p>1. Смысл понятия «духовная культура».</p> <p>2. Искусство.</p>
18	18.*Динамика культуры	<p>1. Циклическая модель.</p>

	2. Инверсия.
--	--------------

\*Лекции и практические занятия проводятся с использованием интерактивных методов.

#### Виды самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид и содержание самостоятельной работы	Время, отводимое на данный вид работы, час	Форма контроля
1	1.Культурология как наука: предмет, задачи, методы изучения культуры.	Проверка в индивидуальной беседе знания определений, концептуально-понятийного аппарата курса, умения выстраивать аргументированную позицию по предлагаемым вопросам	3	Индивидуальный опрос
2	2.Основные культурологические теории	Проверка в индивидуальной беседе знания определений, концептуально-понятийного аппарата курса, умения выстраивать аргументированную позицию по предлагаемым вопросам	3	Индивидуальный опрос
3	3.Массовая культура и ее распространение	Проверка путем фронтального опроса знания определений, концептуально-понятийного аппарата курса, умения выстраивать аргументированную позицию по предлагаемым вопросам.	3	Фронтальный опрос
4	4.Системные характеристики культуры	Проверка путем фронтального опроса знания определений, концептуально-понятийного аппарата	3	Фронтальный опрос

		курса, умения выстраивать аргументированную позицию по предлагаемым вопросам.		
5	5.Семиотика культуры, язык и его роль в культуре	Проверка путем фронтального опроса знания определений, концептуально-понятийного аппарата курса, умения выстраивать аргументированную позицию по предлагаемым вопросам.	3	Фронтальный опрос
6	6.Первобытная культура	Проверка путем фронтального опроса знания определений, концептуально-понятийного аппарата курса, умения выстраивать аргументированную позицию по предлагаемым вопросам.	3	Фронтальный опрос
7	7.Древний Египет	Столкновение различных точек зрения и подходов по обсуждаемым вопросам, взаимная критика	3	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут.
8	8.Древняя Индия	Столкновение различных точек зрения и подходов по обсуждаемым вопросам, взаимная критика	3	Индивидуальный опрос
9	9.Древний Китай	Столкновение различных точек зрения и подходов по обсуждаемым вопросам, взаимная критика	3	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут.
10	10.Античность	Столкновение различных точек зрения и подходов по обсуждаемым вопросам, взаимная критика	3	Доклад, сообщение
11	11.Культура Средних веков	Столкновение различных точек зрения и подходов по обсуждаемым вопросам,	3	Круглый стол, дискуссия,

		взаимная критика		полемика, диспут.
12	12.Культура Возрождения	Столкновение различных точек зрения и подходов по обсуждаемым вопросам, взаимная критика	3	Доклад, сообщение
13	13.Культура Нового времени	Столкновение различных точек зрения и подходов по обсуждаемым вопросам, взаимная критика	3	Индивидуальный опрос
14	14.Своеобразие русской культуры	Столкновение различных точек зрения и подходов по обсуждаемым вопросам, взаимная критика	3	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут
15	15.Религия – важнейший элемент духовной культуры	Столкновение различных точек зрения и подходов по обсуждаемым вопросам, взаимная критика	3	Фронтальный опрос
16	16.Современная западная культура	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по	3	Доклад, сообщение.
17	17.Духовная культура общества	Проверка в индивидуальной беседе знания определений, концептуально-понятийного аппарата курса, умения выстраивать аргументированную позицию по предлагаемым вопросам	3	Индивидуальный опрос
18	18.Динамика культуры	Проверка в индивидуальной беседе знания определений, концептуально-понятийного аппарата курса, умения выстраивать аргументированную позицию по предлагаемым вопросам	3	Индивидуальный опрос

## Разделы дисциплины и виды занятий

### Дневная форма обучения

№ темы	Наименование темы дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего
1	Культурология как наука: предмет, задачи, методы изучения культуры.	2	1	3	6
2	Основные культурологические теории	2	1	3	6
3	Массовая культура и ее распространение	2	1	3	6
4	Системные характеристики культуры	2	1	3	6
5	Семиотика культуры, язык и его роль в культуре	2	1	3	6
6	Первобытная культура	2	1	3	6
7	Древний Египет	2	1	3	6
8	Древняя Индия	2	1	3	6
9	Древний Китай	2	1	3	6
10	Античность	2	1	3	6
11	Культура Средних веков	2	1	3	6
12	Культура Возрождения	2	1	3	6
13	Культура Нового времени	2	1	3	6
14	Своеобразие русской культуры	2	1	3	6
15	Религия – важнейший элемент духовной культуры	2	1	3	6
16	Современная западная культура	2	1	3	6
17	Духовная культура общества	2	1	3	6
18	Динамика культуры	2	1	3	6
	Итого	36	18	54	108

### Заочная форма обучения

№ темы	Наименование темы дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего
1	Культурология как наука: предмет,	1		5	6



	задачи, методы изучения культуры.				
2	Основные культурологические теории	1		5	6
3	Массовая культура и ее распространение	1		5	6
4	Системные характеристики культуры	1		7	8
5	Семиотика культуры, язык и его роль в культуре			5	5
6	Первобытная культура			5	5
7	Древний Египет			5	5
8	Древняя Индия		1	5	6
9	Древний Китай			5	5
10	Античность		1	5	6
11	Культура Средних веков		1	5	6
12	Культура Возрождения			5	5
13	Культура Нового времени			5	5
14	Своеобразие русской культуры		1	7	8
15	Религия – важнейший элемент духовной культуры		1	5	6
16	Современная западная культура			5	5
17	Духовная культура общества		1	5	6
18	Динамика культуры			5	5
	Итого	4	6	94	104

#### **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

1. Методические указания для обучающихся к практическим занятиям и самостоятельной работе по дисциплине «Культурология» по направлению подготовки «Экономика».
2. Методические указания по подготовке и написанию реферата.

#### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Фонд оценочных средств (ФОС)** для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Культурология представляет собой комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для контроля и оценивания результатов обучения по дисциплине,

характеризующих этапы формирования компетенций, определения соответствия или несоответствия уровня достижений обучающегося планируемому результату.

Основные цели текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

- стимулирование повседневной систематической работы обучающихся;
- определение реального места, которое занимает обучающийся среди сокурсников в соответствии со своими успехами;
- повышение мотивации обучающихся к освоению дисциплины;
- проверка знаний, умений, навыков и уровня освоения компетенций.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – зачет.

ФОС по дисциплине Культурология представлен в приложении к рабочей программе.

Документ включает следующие разделы:

1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Использование ФОС по дисциплине Культурология позволяет осуществлять независимую, качественную объективную оценку

- а) учебных достижений;
- б) уровня освоения компетенций или их компонентов обучающимися.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература:**

1. Садохин А.П. Культурология: Учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая.— М.: Юнити-Дана, 2012. — 688 с.  
<http://www.knigafund.ru/books/149289>
2. Маркова А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=391742>
3. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. Н. Маркова; под ред. проф. А. Н. Марковой.- 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 600 с.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=391744>

Дополнительная литература:

1. Багновская Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К, 2011. - 420 с.
2. Гуревич П. С. Культурология : учебник / П. С. Гуревич. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : КНОРУС, 2011. - 448 с.

3. Драч Г. В. Культурология (для бакалавров и специалистов) : учебник / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель, В. К. Королев. - СПб. : Питер, 2013. - 384 с.
4. Драч Г. В. Культурология : учебник / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель, В. К. Королев. - СПб. : Питер, 2011. - 384 с."
5. Кравченко А. И. Культурология : учебник / А. И.Кравченко. - М. : Проспект, 2012. - 288 с.

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

<http://www.mylect.ru/culturologic/52-culturologic-short/315-culturologic1-1.html>

Ресурсы электронно-библиотечной системы

<http://www.book.ru>

[http://www. Университетская библиотека онлайн](http://www.Университетская_библиотека_онлайн)

[http://www. Znanium](http://www.Znanium)

**10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Структура курса «Культурология» включает в себя анализ и изучение различных культурологических концепций, выработанных в рамках историко-философского развития наиболее интересных и влиятельных современных культурологических школ и течений, знакомство со специфическим культурологическим категориальным аппаратом.

В курсе делается акцент на наиболее продуктивные подходы к определению сущности культуры, ее сфер, составных элементов, механизмов и тенденций развития.

Теория культурного развития связана с рассмотрением вопросов о функциях культуры, ее структуре, также с проблемами природных и технологических оснований культуры.

Теоретические вопросы культурологического учения актуализируются фактами исторического развития. История мировой культуры представляется в духе преемственности культурного развития разных эпох и стран, специфики локальных культур. Этот исторический материал дает наглядное представление о механизме сохранения, освоения и распространения культурных ценностей.

В рамках курса выявляется круг специфических проблем, связанных с природой искусства, спецификой восприятия художественного произведения, динамикой развития различных жанров и видов искусства в контексте культурного процесса. Знание основ теории искусства – обязательная и неотъемлемая составляющая понимания особенностей развития культуры

Обучающимся предлагается использовать три степени самоконтроля:

- первая степень предусматривает узнавание упомянутых в лекционном материале понятий, явлений, объектов, фактов.
- вторая степень самоконтроля предназначена для проверки умения устанавливать логические взаимосвязи между понятиями.
- третья степень самоконтроля предусматривает проверку умения продуцировать тексты заданной тематики в соответствии с литературными нормами, требованиями стиля и жанра.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Используемые информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Предусмотрено регулярное использование видеоаппаратуры (телевизора и видеомagneтoфона), ноутбука и проектора для демонстрации учебных фильмов и проведение презентаций. Занятия проводятся в специально оборудованных аудиториях.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.ДВ.2.2 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, которыми должен обладать выпускник направления Экономика:

а) общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

б) профессиональной компетенцией (ПКД):

- способностью использовать для решения аналитических задач современные технические средства и информационные технологии (ПКД-4).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Дисциплины	ОК-5	ОК-7	ПКД-4
Культурология	*	*	*

Философия	*	*	*
История	*	*	*
Иностранный язык	*	*	*
Психология	*	*	*
Безопасность жизнедеятельности	*	*	*
Менеджмент	*	*	*
Политология	*	*	*
Социология	*	*	*
Концепции современного естествознания	*	*	*
Устойчивое развитие и социальная экология	*	*	*
Право	*	*	*

Компетенции формируются и развиваются не только через усвоение содержания дисциплины «Культурология», но и самой образовательной средой вуза и используемыми образовательными технологиями, т.о. общекультурная компетенция ОК-5, ОК-7, ПКД-4 формируется в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы в целом.

### **Результаты изучения дисциплины, характеризующие уровень и этапы формирования компетенций и подлежащие проверке**

Контроль уровня сформированности компетенции осуществляется с позиций оценивания составляющих ее частей по трехкомпонентной структуре компетенции: знать, уметь, владеть и (или) иметь опыт деятельности.

Для оценки уровня сформированности компетенции ОК-5, ОК-7, ПКД-4 предлагается использовать два уровня – «пороговый» - обязательный для всех обучающихся вуза по завершении освоения основной образовательной программы и «продвинутый» – превышение минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.

Результаты изучения дисциплины (знания, умения и навыки)	ОК-5	ОК-7	ПКД-4
Пороговый уровень			
Знания			
Основных культурологических концепций и категорий	х		

Умения			
Свободно ориентироваться и самостоятельно исследовать культурологическую литературу		x	x
На основании полученных знаний делать прогнозы и принимать решения	x		
Навыки			
Анализа современной культурологической проблематики, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества	x	x	
Культурой научного мышления, базирующейся на глубоком знании мировой культурологической и философской мысли, истории и теории мировой и отечественной культуры, достижений науки и техники		x	x
Продвинутый уровень			
Знания			
Основных положений различных этапов истории культурологии	x		x
Перспективы развития культуры современного российского общества		x	x
Умения			
Самостоятельно ориентироваться в разных направлениях развития культуры	x	x	
Навыки			
Интерпретации полученных в процессе анализа результатов и формулирования выводов и рекомендаций	x		x

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень освоения компетенции	Шкала, показатели и критерии оценивания					
	зачтено	незачтено	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
Пороговый уровень						

ОК – 5 ОК– 7 ПКД–4	Продемонстрировано достаточно полное знание программного материала, понимание основных определений и концептуально-понятийного аппарата изучаемого курса.	Не продемонстрировано достаточно полное знание программного материала, понимание основных определений и концептуально-понятийного аппарата изучаемого курса	Продемонстрировано знание программного материала, знание концептуально-понятийного аппарата всего курса, умение выстраивать аргументированную собственную позицию в рамках проблематики изучаемого курса.	Продемонстрировано знание материала по программе; в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала.	Продемонстрированы пробелы в знании важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; имеют место затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса.	Имеют место существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также принципиальные ошибки при изложении материала.
Продвину- тый уровень						
ОК –5 ОК– 7 ПКД–4	Продемонстрировано полное знание программного материала, понимание определений и концептуально-понятийного аппарата изучаемого курса.	Не продемонстрировано полное знание программного материала, понимание определений и концептуально-понятийного аппарата изучаемого курса.	Продемонстрировано глубокое знание программного материала, знание концептуально-понятийного аппарата всего курса, умение выстраивать аргументированную собственную позицию в рамках проблемат	Продемонстрировано глубокое знание материала по программе; правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала.	Продемонстрированы поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; имеют место затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминолог	Имеют место пробелы в знании основного материала по программе, а также существенные ошибки при изложении материала.

			ики изучаемого курса.		ии курса.	
--	--	--	-----------------------------	--	-----------	--

Программа оценивания контролируемых компетенций

Текущая аттестация	Контролируемые темы дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Понятие «культура» и трудности его определения	ОК- 5, ОК - 7 ПКД-4	Индивидуальный опрос
2	Основные культурологические теории	ОК- 5, ОК - 7 ПКД-4	Индивидуальный опрос
3	Массовая культура	ОК- 5, ОК - 7 ПКД-4	Фронтальный опрос
4	Системные характеристики культуры	ОК- 5, ОК - 7 ПКД-4	Фронтальный опрос
5	Семиотика культуры (язык и его роль в культуре)	ОК- 5, ОК - 7 ПКД-4	Фронтальный опрос
6	Первобытная культура	ОК- 5, ОК - 7 ПКД-4	Фронтальный опрос
7	Древний Египет	ОК- 5, ОК - 7 ПКД-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут
8	Древняя Индия	ОК- 5, ОК - 7 ПКД-4	Индивидуальный опрос
9	Древний Китай	ОК- 5, ОК - 7 ПКД-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут.
10	Античность	ОК- 5, ОК - 7 ПКД-4	Доклад, сообщение
11	Культура Средневековья	ОК- 5, ОК - 7 ПКД-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут
12	Культура Возрождения	ОК- 5, ОК - 7 ПКД-4	Доклад, сообщение
13	Культура Нового времени	ОК- 5, ОК - 7 ПКД-4	Индивидуальный опрос
14	Своеобразие русской	ОК- 5, ОК - 7	Круглый стол, дискуссия, полемика,



	культуры	ПКД-4	диспут
15	Религия – важнейший элемент духовной культуры	ОК- 5, ОК - 7 ПКД-4	Фронтальный опрос
16	Современная западная культура	ОК- 5, ОК - 7 ПКД-4	Доклад, сообщение
17	Духовная культура общества	ОК- 5, ОК - 7 ПКД-4	Индивидуальный опрос
18	Динамика культуры	ОК- 5, ОК - 7 ПКД-4	Индивидуальный опрос
Промежуточная аттестация		ОК- 5, ОК - 7 ПКД-4	Тестовые задания и вопросы к зачету

Итоговой формой контроля по дисциплине является зачет, который проводится в устной форме, включает ответы на теоретические вопросы и дополнительные вопросы по изученному материалу.

При подготовке к зачету обучающемуся необходимо знать содержание лекций преподавателя, полностью выполнить задания к семинарским занятиям и изучить материал дисциплины по учебной литературе.

Зачтено	Даны общие ответы на три предложенных преподавателем вопроса из списка вопросов для подготовки к зачету и даны уточняющие ответы на дополнительные вопросы преподавателя. Даны общие ответы на три предложенных преподавателем вопроса из списка вопросов для подготовки к зачету; не даны уточняющие ответы на дополнительные вопросы преподавателя. Даны общие ответы на два предложенных преподавателем вопроса из списка вопросов для подготовки к зачету и не даны уточняющие ответы на дополнительные вопросы преподавателя.
Незачтено	Не даны ответы на два из двух вопросов из списка вопросов для подготовки к зачету и на дополнительные вопросы преподавателя.

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Проводятся тестирования по изучаемым темам для текущей аттестации обучающихся и для промежуточной аттестации на основе выбора правильного варианта из предложенных.

Темы докладов

1. Становление культурологии как науки.
2. Культурологические теории
3. Массовая культура
4. Основные характеристики культуры
5. Семиотика культуры
6. Культура первобытности
7. Культура Древней Индии

8. Особенности культуры Древнего Китая
9. Египетская культура
10. Философия и культура эпохи Античности
11. Культура эпохи Средневековья
12. Особенности культурного развития в Новое время
13. Особенности русской и зарубежной культуры
14. Духовная культура общества
15. Роль религии в развитии культуры

#### Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «Культурология»

1. Предмет культурологии и ее проблематика
2. Развитие представлений о культуре в немецкой философии 19 века
3. Теория культуры Б.Малиновского
4. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
5. Концепция локальных цивилизаций и культурно-исторических типов (О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин)
6. Развитие представлений о культуре в отечественной культурологии
7. Структура культуры
8. Культура как нормативно-ценностная и познавательная деятельность. Ценности культуры
9. Основные функции культуры
10. Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры
11. Культура и религия
12. Искусство в системе культуры
13. Виды и жанры искусства
14. Первобытная культура
15. Ранние формы религии
16. Культура Древнего Египта
17. Культура античного мира
18. Религия в Древней Греции. Боги и герои
19. Возникновение христианства. Роль христианской религии и церкви в формировании европейской культуры
20. Характер и основные черты культуры западноевропейского средневековья
21. Средневековая рыцарская культура
22. Памятники христианской культуры
23. Художественная культура средневековой Европы
24. Культура европейского Возрождения: ее характер и особенности
25. Гуманизм - идейная основа культуры Возрождения
26. Культура Возрождения в Италии
27. Крупнейшие деятели культуры эпохи Возрождения (Рафаэль, Леонардо да Винчи), Микеланджело Буонаротти, Тициан, П.Веронезе, А.Дюрер, Питер Брейгель старший М.Сервантес, У.Шекспир, Ф.Рабле и др.) (по выбору)
28. Истоки русской культуры
29. Культура восточных славян

30. Языческие верования восточных славян
31. Культура Киевской Руси
32. Древнерусское искусство
33. Культура Московского царства (14-17 вв.)
34. Петровские реформы в области культуры и их значение
35. Культура России 19 века: ее характер и особенности
36. Культура России первой половины 19 в
37. Культура России второй половины 19 в
38. Характер и особенности культуры "серебряного века"
39. Культура России советского периода: ее характер и особенности.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Рассматривается трехкомпонентная структура компетенции: знать, уметь, владеть и (или) иметь опыт деятельности.

При этом под указанными категориями понимается:

«знать» – воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;

«уметь» – решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;

«владеть» – решать усложненные задачи на основе приобретенных знаний, умений и навыков, в нетипичных ситуациях.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний возможно использование таких типов контроля, как тестирование, индивидуальное собеседование, письменные ответы на вопросы и т.д.

Тестовые задания могут охватывать содержание определенных разделов или всего пройденного материала. Индивидуальное собеседование, письменная работа проводятся по разработанным вопросам по отдельному учебному элементу программы дисциплины.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются практические контрольные задания, включающие одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Перечень контрольно-измерительных материалов текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика	Представление в фонде оценочных средств
1	Индивидуальный опрос	Проверка в индивидуальной беседе знания определений, концептуально-понятийного аппарата курса, умения выстраивать аргументированную позицию по предлагаемым вопросам	Темы 1, 2, 8, 13, 17, 18

2	Фронтальный опрос	Проверка путем фронтального опроса знания определений, концептуально-понятийного аппарата курса, умения выстраивать аргументированную позицию по предлагаемым вопросам.	Темы 3, 6, 15
3	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут.	Столкновение различных точек зрения и подходов по обсуждаемым вопросам, взаимная критика	Темы 7, 9, 11, 14
4	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Тема 10, 12, 16

Методика оценивания (перевод первичных баллов в интегральную оценку)

«Круглый стол»

Параметры	Оценка
Обучающийся активно участвует в дискуссии, задает вопросы, предлагает проблемные ситуации для группового анализа, выслушивает мнения других. Знает теорию вопроса, не допускает принципиальных ошибок в обсуждении. Умеет организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач (4)	«отлично»
Обучающийся активно участвует в дискуссии, задает вопросы, не предлагает проблемные ситуации для группового анализа, выслушивает мнения других. Знает теорию вопроса, допускает незначительные ошибки в обсуждении. Умеет организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач	«хорошо»

Обучающийся не проявляет активности в дискуссии, не задает вопросы, не предлагает проблемные ситуации для группового анализа, выслушивает мнения других. Знает теорию вопроса, допускает ошибки в обсуждении. Умеет организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач	«удовлетворительно»
Обучающийся осуществляет роль стороннего наблюдателя. Не имеет подготовленного плана-проспекта дискуссии. Не владеет теорией вопроса.	«неудовлетворительно»

«Подготовка дискуссии»

Параметры	Оценка
Выбранная тема (проблема) актуальна на современном этапе развития . . . ., представлен подробный план-конспект в котором отражены вопросы для дискуссии, временной регламент обсуждения, даны возможные варианты ответов, использованы примеры из науки и практики	«отлично»
Выбранная тема (проблема) актуальна на современном этапе развития . . . ., представлен содержательно сжатый план-конспект в котором отражены вопросы для дискуссии, временной регламент обсуждения, отсутствуют возможные варианты ответов, приведен один пример из практики	«хорошо»
Выбранная тема (проблема) не актуальна на современном этапе развития . . . ., представлен содержательно сжатый план-конспект в котором отражены вопросы для дискуссии, отсутствует временной регламент обсуждения, отсутствуют возможные варианты ответов, отсутствуют примеры из практики	«удовлетворительно»
Выбранная тема (проблема) не актуальна на современном этапе развития . . . ., представлен содержательно сжатый план-конспект, в котором частично (не более 5) отражены вопросы для дискуссии, отсутствует временной регламент обсуждения, отсутствуют возможные варианты ответов, отсутствуют примеры из практики	«неудовлетворительно»

«Реферат, доклад»

Параметры	Оценка
В реферате представлена общенаучная и терминологическая лексика, соответствующая теме, содержание реферата развернуто, логически выстроено, сохранен научный стиль изложения,	«отлично»

приведены примеры	
В реферате представлена общенаучная и терминологическая лексика, соответствующая теме, содержание реферата представлено развернуто, доступно для читателя, отмечается в ряде случаев отклонения от научного стиля повествования, приведено недостаточно примеров.	«хорошо»
В реферате представлена терминологическая лексика, научный стиль изложения соблюдается фрагментарно, содержание реферата представлено кратко, доступно для читателя, но не приведены примеры.	«удовлетворительно»
Содержание реферата краткое, логически не выстроено, понимание читателя затруднено, отсутствуют примеры	«неудовлетворительно»

«Тестовое задание»

Параметры	Оценка
доля верных ответов на вопросы: 85-100%	«отлично»
доля верных ответов на вопросы: 70-84%	«хорошо»
доля верных ответов на вопросы 50-69%	«удовлетворительно»
доля верных ответов на вопросы: менее 50%	«неудовлетворительно»